



روميو وجوليت وأنت وأنا

قصة مصرية في رسائل بقلم محمود كليل الحامى

(١)

وساى

لعلك ذهبت في مساء الجمعة الماضية
عندما رأيته أشب على قدمي وأمسك بي
أريك نفسي عندما انتريت قاعها وديانها
وليد ضلالتها عقب عرض فيلم روميو
وجوليت .. ولعلك ساءلت نفسك في
زحمة المروء

وهي سميرة رجعت سمعت لاني والا
له ٢٠

ولكن أسرع فأكده اني ليست
لهى اقل رغبة في ان اعود اولكتي تصدحت
ان انتب على قدمي وان ادركت اني كنت
ان اقبل لمسات وجهي وخطرات عيني
وحر كات اهداني تقول لك على يد الساق
اني كانت تعمل في ذلك

وشايف الراجل فاجوز بعضي مشان
لبت اني يحبها فقوم بعمل اه ٢١

وآا اكب اليك هذه الكلمة لاجله
تكرار ما قلته لك دون ان نسمعه عندما
انص عرض (روميو وجوليت) ولولا اني
واقفة من انك لن اعم شيه لاني خلقت
هكذا . لا تعرف مني الضمير

سميرة

جلد في سبقي في ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧

(٢)

وعزتي سميرة

أما أنت فخطر بالبال ولربما ما قلته انك
كنت تشين على قدمي لكن تعودين الى
انفك في قاسم لك أنه ظن خاطي .. قد

رايت هذا وانت تعلم ذلك ولكن اعبرين
صكيت فموت ذلك الفرسه بانك علمت
فقط اني كنت والجهالة في ارجعنا مخرج
ذلك الفيلم الكره على ان تبش فيها نحو
عشر دقائق . وفي قلب القاهرة . في شارع
التي كنت على يد خطوات من (الكورس) .
التي تناولت فيه طعام العشاء ليلتها .
ونعيت الى (السبانه) لكي اجدك المقطم .
فوجدت نفسي وسط تلك والجهالة . اجل
ارجعنا ذلك المخرج على انك تبش تلك
المدة التي تفرزت لها نفسي وعرف حياتي
الرخيص كيف يتجو من (الاحياء) .
في تحم بناء القمار في خارج القديسة . في
حي شعير أهل بالسكان .. وهي — انما
كنت لا تعلمي — لاني صدقت عليها
الحمية المصوبة بحركة الاستاذ العليا المحظوظة
فصبغت سارية في الاكباب . ومنهم اهالي
الولايات المتحدة التي يشب فيها اصحاب
والعلماء

فموت حركتك اني بانها قطع الى
الحياة عقب ذلك الاستعراض للنفس لادن
فما حية تدعي جوليت في مقبرة موحشة .
ولبارز مشيرة بين شابين الى جانب دايوت
هذه الفتاة تحت قبر القديسة . مبارزة تنهي
أن يسقط أحدهما مضرجا بدمه . ولا تقدم
التصوير في هذه المبارزة المصوبة وتدعي
روميو على الانتصار بمخرج الدم والسقوط
وقد طرقت الحياة تحت قدمي فجاوت بعد
أن يجري جسده كالتبان من اثر الزمان .

وأخيرا لفظه الفداء بعد ان يضح | أيا
لكن قد فرت الحياة ولا يصارح
الآخرى بمساوئها رشت الدم من شدي
الضمر رقم ١ . فانا لبيت أن السهم قد طار
من قشعرتي ووجدت بان كان يقترن (الكعوب)
التي التي كنت يميلني الحياة على تلطف
بعض (كراغاني) . والخارج بلغ آخر
منها قبل خروجي سوا — سميت اني
خبر ساء فالتفت نفسي في صديقا
ليصير دم عليها . قايما . قريبا . وسقط
مطوية هي الاخرى كالحية على جسم روميو
هذا هو (الاستعراض) الذي عاينه
مخرج (روميو وجوليت) . وارجس الحيات
الاطار الذي قدمه لنا . وهو ليو وديانها
تخرج منها رائحة مثنة عذبة . اولته اذ كنت
وأنا اراك ترعبي برأيتك وتلصقني الصفة
انك تشار كيلي شعور الفيل . والاشواق
من هذا الاستعراض . الرخيص لم يوح القاسم
انك كنت يا «ميسي» أمي أملت به
أن صمت أحصابي للفرقة ان تلت قاي
الصرى الذي يقول ان «الناس نادون
بجاءه طرة يشعوا فيها لطمه و الدم من
شيكسور .. وان هذا القليل لا يجليز الحياة
قد العمل به خير هذا القليل الصري وجمي
أساسا لمسحياته المبالغة هي الاخرى ..
خلود الموت والجهالة .. تبارح الاسلحة
وباعة المصوب والهراس وطوائف الكروية
والفلسف اولاً أخني عات شعورا آخر
عاجتي انفسك فقد وسلطه من طريق كل

أما الصرخين للصرخين الذين ساءوا
لنصر الأيووب للرحمة في السعد
والهوان مع أنك تعرفين أن الأيووب صدقة
مما تربط بالكتيرين منهم وسكتوا
فكان ذلك سببا في أكثر من موقف ساد
في مواقف القصة بيني وبينك عندما كنت
أظن من عدم إمكان مقابلتك بوجد مع
أحدهم فكنت أذهب في وجوهي بمطالتي
حفظها عن ظهر قلب
لأنت فأكبر الناس ذمات مصاحبهم
بالطرافة كل ساعة. أتم ما لكوش صنته
في الجري وراء الرافعات والتملات التي
لكنكم
ولم كل ذلك (سقط) أولئك القناد
التي تسمى لا هم عاصروا يوسف وعدي
أكثر من عشرة أعوام لسبب واحد... هو
أنه (سقط) في بعض مسرحياته التي حدث
بأنه لما بعض أبطاله وأبطال سار فصول
في المسرحيات على منظر «علاء» أو
إبراهيم أم تكن ...
لأن يقول أولئك القناد الأت في
شكسبير أبو الترامه الشعرية وهو يذهب
لأنه لا يوافق في ثلاثه فاق ويستعمل في هذه
السبب الفكرية كل وسائل القتل... السيف
والسم والمخبر ١٠٠ وأن يوفى بذلك على
شبه مهمة حشر دور «نداء» أمة ألية أو
التي لا إلى القصة ليفيه من أن المراد الجمهور
الذي يشاهد مسرحياته سيتحولون جميعاً
إلى «كلمات» و«نداء» كل وفق الطريقة
التي تلائم مزاجه وتتسق مع طابع قومه.
ولكن على نفسه...
الم فعل أنت ذلك؟ لم تتكلمي يوماً بعد
خروجك من «جيان» شيكسبير في إحدى
والقوة على. يدعوى أن «رومي» قد
نفس كل شيء في سبيل «جوليت» بينما
لم أنتج أنا شيء في سبيلك؟
ولكن... هل حقا أن ما فعله روميرو
غير نصيحة نبيلة سامية من النصائح التي

ينطليها العشاق في لحظات الطير والقداء
من أجل للشوق؟
جنتي دموع عينيك «يا بني» وصمي
التيك عن مباح آفات المسكوبين الذين
احشدوا معك في «الجبانة» حول نوايت
لثوقي... ونحمرى من ذلك الجو للشج
بالصراخ والمويل وفتح الدم السكوب
وراء الحالم الزمان... وتعالى شعاب...
ماذا فعل روميرو من أجل جوليت؟
أنها أمة أمير من أمراء القديسة. فانة
كلهم الودع. ينمي رضاها أنف الثبات
وأثرهم وذهابت على طلب يدها أشجع
المرسان وأبليهم أصلاً وقد رآها فأعجب
بها. وودع في القوز بها... لم يفعل أكثر
من مغالبتها مغالقة من النوع «البدى»
الرخيص... ولم القناع الذي كان يخلو به
وجهه و«سبل» عينيه في المرآة خارج ليدفع
ذلك الثلاث الطاهر في الفخ الذي نصبه...
وقد كان. واجبه القاء من النظر الأول
وبدأت سلسلة النصيبات من جانبها من
وحدها... انظر كرين القديس أنت ولسلت
من حبة الرنس في قصر أبيها واتزوت مع
روميرو في ركن منزل لسي نفسه شغيبا
فيطبع عليها قبلة... أول قبلة أعطتها لرجل
ولسكنه لم يفتح بذلك رغم ما صارحه به من
أنها تخشى أم القبة... كان «فجاء» فطلب
أية ولم تستطع للسكنة أن ترفض فوجهه
شغيبا مرة أخرى
أما هو فافا فعل؟
أند اسم إلى يدها قلوبها... ترك تلك
والشدة من أصدائه الصالحين يجمعوا إلى
أصراها. ونجراً على نفاق سور الحديقة
على مرأى منهم لتطلق السهم بعدد
بهمش عرضها في حوارى القبة وأزقتها
التي اعتادوا السكك فيها وارسال الأغاني
الشعبية. و«الشبيح» على كرام المقاتل...
واشغلت به أجواء فأخذ يفتقر كلص على
درجات سلم القصر حتى وصل إلى شرفها
ثم وقف تحديها بخربها بكلمات الحب والقوة

والهيام... ولم ينكر لحظة في سمة القفاة
التي أحبا إلى الخطر الذي عرضها له فوان
أمرها انكشف وهي تستقبل رجلاً غريباً في
عندما تحت ظلام الليل...
وطقت «نجمته» كما هي. طابعه الذي
لا يخبر... فنجراً في اليوم التالي على تسليق
سلم الحرير الذي صنته خصيصاً لسي
يرتفع عليه إلى عذبتها... ويقضى الليل بين
فراغها... شجيبا على تلك واستغل طيشها
الاذن لم يغل لها فلا ككملت أن يوم عرضت
على فكرة القدوم إلى الدور العلوي من منزل
عندك بشارع الشجرة والفقاه برلين في
استكباره لسي أنك من القصد أنك
في قصة من الإهل «أني عتوة باسميرة»
هو أنا عثمان مأوز أشوقت القوم ما الكرش
ف مصلحتك... ويحدث لو حد عرف
أي عملها حبة لأجل ما أشوقت
ولم ينشأ عن متابعة نصيحاتها. برفض
الزواج من الرجل الذي اختاره والدها
له. مع أنه كان يلهم علم اليقين أن القداء
القديم للتحكم بين أسرته وأسرته كان
يحمل زواجه بها مستجيلاً... لم يفعل كما
لمت أنا عندما قلت لك وأنا أكي
«اليوم التي اعرف فيه أنك حوسخي
سمكت. ونصحي مصلحتك بسبي والغف
مكتف هو اليوم التي أكون كرهت فيه.
أنا لسا القمد من غير جواز لقائه ما أموت
ما يهينش. أما التي... التي السنة الثامن
ما رخصك باسميرة... التي جيفول عليك
(أبيرة) والتي جيفول «دي غادة» راحة
عثمان مش لاية راجل باريها «والتي
جيفول «دي لازم ماشقة» أية التي مقعدها
لقاية دلوقت «لم يفعل روميرو ذلك» بل
قبل على «طاعة» أن عرضها ذلك الموان
التي جعلها مضطه أفواه أهل المدينة...
ويخط مكرهاية أيها وأما... بل حتى
وخادمها المسجوز
أما إذا كان قد خلل اليك إلى عمرك

الروائي والفنان في حياة نضجة جنت هذا
كثير من افراد الاسر بريح .

(١)

سامي

والم نضج لاجل ... الم تصحلي
ان ازوج ؟ لقد قبرت هذه هذه النضجة
التيه ؟

(٥)

سميرة

أرأيت ؟ لقد كوتت في يادي . الام
هذا منك ان هناك شيا جديدا كان في ان
انته من «روميرو وجوليت» ولما انتم
ان شغوية روميرو ليست بالمشغوية
التي (لكالية) التي يحسن ينزل ان
بعضها تودجا لما نضجك . انت لا انا
ان هناك شيا جديدا يجب ان نعلمه من
هذا الفيلم ؟

سامي
ان لا اريد ان يقول الناس عني
« اترجت عثمان من لانيه راجل بلها »
لا اظنه يرضيك ان يظل الناس السهم في
الغاة التي احبها
سامي ... واشكر لك نضجياتك كلها
من أجل صديقتك السابقة

سميرة

...

من اخبار الصحف اليومية

زفاف مبارك

احتفل امس في الاسكندرية
جلس كريمة للرحوم اللواء احمد طرس باشا
على الاسكندرية عباس فاضل المهندس بمصلحة

مفروحة ...
عكذا يجب ان نعلم نضجيات الفنان
في مصر يا ... سيدتي

محمد كامل
الهامي

من اعتقدوا مسامحة الاخيرة في «جنان»
شكيرا أن روميرو قد ضمني حتى يماته
من أجل جوليت فاني اسارع فذكر بانه
كان قد قتل أن عها وحرب من وجه
العداة خشية الحكم عليه بالاعدام .
والقد شعر أخيرا عندما رأى بها مسجاة
في قيو المذرة انه قد كفى شيء . . . قد حقه
في استمرار الإقامة في مسقط رأسه لان
العداة تطارد . . . وقد القاء التي ضمت بكل
شيء في سبيله . . . وقد الأمل في نصب
«نيج» آخر في بلدة اخرى . لغاة اخرى .
قد لا تكون لها سنا جولييت و «بيلها»
فانصر . . . ولما كان الاعتار لتخلص
من حيل (المشقة) بغير (نضجة) فان
أكثر من نعال يجب ان يتم في ميدان
باب الحلق تلك العدة الكبر من التهمين
في الجانيات المتلفة الذين «يسون بالجنود
الذين يحرمونهم ويقتلون بأجسامهم من
نواخذ محافظة العاصمة أو لياية مصر في
الدور الثالث ؟

التي اصارحك بان لم اتم شيا
جديدا من فيلم « روميرو وجوليت » فلم
الا اذا كانت اني نيت للمرة الاولى
ان ايطاليا عريقة في تخرج (الحيدسولو)
وان اخطت نرجانه لان روميرو لم يكن
لغة حتى مؤونة ثر اما الحيل الحريري الذي
تساق به ترفه نوح جوليت وترسها
من تسجد ونداء له لكي يقع بسفها
سامي

شوا في ٦ فبراير

سنة ١٩٣٧

(٣)

سامي

ليكن القيس غريبا ان يظل (روميرو)
كل تلك النضجيات من الغاة التي احبها
دون ان ينها شيا . انه ليس اول رجل
ينزل نزل ذلك ولن يكون الاخير
سميرة

جاردن سيتي في ٢

فبراير

انتظروا العدد القادم من

ال ١٠ قصص

عدد مختار عن القصص الشرقية العالمية

يصدر في صباح يوم

١٥ فبراير سنة ١٩٣٧

بين دُخان الساي والسجائر

زواج الاسبوع

١٠٠ الف جنيه مصباغ و ٢٠٠٠ فدان

في الدوائر (المصرية) العالية

قد احتفل في الاسبوع الماضي بقد
لوران الامير الاني سالم بك نجيب على الالة
عزبه شكري كما احتفل في نفس الليلة
بقد لوران كريمة الالة بحسن نجيب
عليه الدكتور مصطفى رأفت ابن خالتها
و كانت الحفلات في منزل الوالد العريس
بصر الجديدة

وما يجدر ذكره هنا أن الامير الاني
سالم بك ظل يبعث عن نفسه لثقتهم مدي
عشرين عاما بعد وفاة زوجته الاولى حتى
وقد اتى عروسه الجديدة وقد استطاعت
مديونتها الجديدة أن تعرف قيمة مبلغ الثمن
الذي دفعه سالم بك وقدره ٣٥٠ جنيها أما
الثمن الذي دفعه الدكتور مصطفى رأفت
لعروسه فهو ٢٠٠ جنيها فقط . .

وقد سافرت العروس لابنة مع عريسها
الطيب الى باريس لقضاء شهر العسل بعد
أن قدم لها والدها حائما نجيبا من اللباس
وقدم امروسة حائما مشابها له . أما هدية
العريس التي قدمها الدكتور مصطفى رأفت
لعروسة فهي ساعة من اللباس ايضا
والخيار . . يجب ان نذكر ان الالة
بحسن تعرف من اللغة العربية و طشاش
كذلك الذي يعرفها اما من اللغة الايطالية
فحب ترددي بضع مرات على مطاعم
ايطالية رخيصة في شارع الصنك اودنك
لانها التحقت بمدرسة في تورين و هي
في الرابعة من عمرها وخرجت عنها الى
خولة الزفاف . . فظهر السيل في باريس

زواج مندرسي

ولا انكر اني ترددت كثيرا قبل ان
اتبع هذا الغير في باب (بين دُخان الساي
والسجائر) لأن زميل محرر باب الطلبة

بالعين من الاقدام اما بالي الثروة المستورع
بعد عمر طويل . . على الوجهه بخار عمرو
زوج السيدة بيرة الطرزي ككرها حتى
الطرزي باقا وشقيق آخر بحالي مرضا
عميما قدما اصر الوالد على انه يستبد
بالاقدام من ارساله الى احدى مصحات
سويسرا لشفاة منه

والعريس الزميل على محمد علي مخرج
من كلية الحقوق في عام ١٩٢٧ وقد اشغل
بالخدمة في مكتب والده قبل ان يلتحق باعلام
فصلها الحكومة وارسل في بعثة اقتصادية
لصغيرته الى اجنرا عاد بعدها ليصبح باحدى
الوزارات الاقتصادية في وزارة المالية والذي
ساعد على فوزه بالعروس البريلة القاضية
وهذه الثروة الكبيرة صداقة مديرة بين
والده ووالدها فلا تان من مديرية واحدة
في مديرية اسبوط وقد تداخلا منذ مسنة
طويلة على هذه الصداقة في انما لا ندرج
بما اذا كان عمرو باقا فاضل الى اكثر
من صدق من صداقات القدامى عن قبول
الايدى القديرة لطلب ابنته ومن بينهم
صهره سعادة حني الطرزي باشا الذي كانت
من اعاليه ان يوزر بالعروس لاحد اقاته
وقد ناهيا

والد وابنته يتزوجان

وهذا الخبر بعد بلا شك من ارقش
الاخبار التي وثقت اليها احدى الساعات في
محرر هذا الباب ثبت نشاطها لصحتي

شئت المصنف اليومية في الاسبوع
الذي خيرا بعنوان افراح آل علوه عن
اعلان خطوبة الالة علي محمد علي التوفيق
بالمكتب الفني بوزارة المالية وتجل سعادة
محمد علي علوه باشا على الالة كريمة
صاحب السعادة السيد احمد مصطفى عمرو
باشا . .

والذي تم نشر اليه المصنف اليومية في
الثروة الكبيرة التي تملكها العروس والتي
تغطيها لكي تتكون الخي القيات الثلاث
التي انصافهم في المشرى ما اما الاخيرة
قد اكدت مديرة شرفاء من مدونات
هذا الباب بان العروس تمتلك من المصباغ
والخل واللباس مجموعة يبلغ ثمنها مائة الف
من الجنيهات لم تظهر ولم يتحدث عنها الصالون
الغربي العالي الا بعد اعلان خطوبتها الاخيرة
ولرى الكثيرات من سيدات الصالون المصري
طولات اللسان ان مجموعة مصباغ وحلى
اسيدة قوت القلوب الدمرداشية يجب ان
تكون نواضا الى جانب مجموعة العروس
الجديدة . .

والكثيرون من القراء يعرفون ان
السيد احمد مصطفى عمرو باشا والدة العروس
بذلك ثروة (بسيطة) تقدر بأربعة عشر الفا
من الاقدام ثروته عن جداره . . فيا اظن
السك يكون اعلى رجل في مصر دهمس
عن سيدات الاميرة بان هناك وقبية
تزوج ثروة والدوت من العروس الجديدة

والطالبات اسير على انه من الخصاص هو
وكدت اسير لذلك لولا اني قد كرت بان
تعاليد باب الطلبة فيسمح الى الان بالطلاق
والزنا فيه وحشوا لوصاف (المتانين)
بن سطور ١

والخروج ما به انما حصل في الاسبوع
الناضي بعد قرآن الامة امينة الحق
للمدرسة بالخدمة السنية على الهندس الشاب
عبد الحماني الشوري

والعروس كانت نحو في دوائر وزارة
المعارف من الحق المدرسات لانها تملك
مخارطة في شارع القصر العيني وتعمل في
حديقة يدعى دفتر (شيكات) خاص بحساب
لها في احدى البنوك يبلغ خمسة الاف من
الاجبات

كما ان العريس يحصل مع ديوم المدرسة
وحيدة ٣٥٠ مدين

وكانت حيلة الزفاف مظاهرة تطبق
عليها لائحة التجهيز ضمت اكر عدد من
الطارات المدرس ومدرساتها كانت في
مقدمتهن الالاسات الصافي سري بالطرة
الاجنية فوزية في ثوب اسود وحشية
باصف بالطرة شيوا في ثوب من (الطور حيت)
الطضراء وسانية محمد على بالطرة الحلبية
الجديده في ثوب من (الاوريجاندي)
التيوم وخيرية صالح حلي بالطرة مدرسة
سلوان في ثوب من (الكريب ستان)
الازرق مزين (جاريجور كولك ديموش)
والسيدات زكية عبد الحميد سليمان بالطرة
روضة قصر الدويارة في ثوب من القطنية
السوداء وجلشان عصام باصف بالطرة
المدرسة الراقية لهنات التي حضرت في
ثوب العرس التي كانت فيه الزوجات الاساتذ
عصام باصف من عدة قرية والالاسات
معمرة راضي المدرسة بمدرسة شيوا في
(الاور) ومادي وخديجة القاضي وسية
ابراهيم المدرسات بمدرسة انهم باشا في
(الاورات) بية القون والالاسان ساره محمد
ونظيرة حولا زميلتا العروس في (الغبر)
التي كانت تمام به في المدرسة السب وقد

أخبار وجيبة

— ينكر الرجيه عزز مدني بعل دولة
مدني باشا في فتح (صالون) بخص في
بجبل السبات بد أن اثبت مقدرة
في القيام بسبات فيجمل لبعض سيدات
والاسات اسرته بخصر ما يطبق منها
يطبق الاطراف ونسوة الخواجب
ويذكر عزز أن للفاوضات قد بدأت
تلايه وبين أحد الاخصائين الذين
يصلون في صالون الخلال الهارسي
والطوائف لاسدائه والاستفادة
بجيرة

— انهم الاساتذ سيف الله سري
الحسيني وساما لخدمة لافني حدة عشاء في
والله لافني ملكها في الزماتك لتكريم
اللازم أول القوي من عود حرمي علب
عززه من اورداء بعد أن تخصص في
الالعة الراقية من الفازات الخيرة

ولم يكذب المحفل به الخور لافني
احلى علب الحيلة احد القاعد والتي
خفية طوية عن الموضوع لتذكورا

— شوهه الله ككور عبد السلام
ذهني بك المنشار بمكة الاستاذ العليا
الفاطمة وصاحب الازمة للمروفة حول
كتابة الاحكام القلطية بالقة العربية في
حقة الساعة الثالثة بعد ظهر الخميس
الناضي في سينا اونجيا

وسرع غفول أن سينا المذكورة
كانت تعرض للنسخة العربية القلطية
العلم (الادغال)

— اصطحب الرميل الاساتذ ابراهيم
رشيد الذي يشتم قضايا مصلحة فكتك
الحديثة حرمه السيدة خديجة هام
وشقيقها السيدة امينة هام كرمي دولة
مدني باشا لمشاهدة ليل في روميو
وجوليت في احدى ليال الاسبوع
الناضي وقد استعان الاساتذ ابراهيم بأحد
خدم السبات لشرائه وسطة ثانية من
الناديل التي كانت تشتمل عليها حليتها
فبيدع بعد أن تزلت من الدموع انرا
من مواقف القلم

أهدت الاولى اليها باقة فنية من الزهر
والثانية (طعم توليت) وجلبه زكي لخدمة
بمدرسة شيوا وابتعت العروس في ثوب
كعبي وقد قدمت لها غاما من اللاس
والسيدتان منيرة صوري ونيرة حرم
الثالث منها الجبل لافني من مدرسات
وزارة المعارف اما الطالبات الثلاث فطلبن
على العروس فشد ابن حنين خالتيه
قدما (طلم) من فاجين الشاي الفضية
ورق ورد

وقد قامت الالاسان زكية المحمودة
توفل الثمان حضرتها في ثوب من (الكورة)
نه روش) بالالاء بعض لافني الالاسات
كلثوم وقد استعبدت اجنية اروح
وروحك عدة مرات

ام العروس فقد بدت في اول الحيلة
في ثوب من (النفيا) وردى القون لم يلمح
واردت ثوبا من (البل) للوف في سرة
(بوليش) سوداء واخيرا ارتدت ثوب
الزفاف الذي كان نصفه الالمن من الفضية
ايضا ونصفه الالمن (سيرة) ايض

واظن في هذا ما يمكن لوصف هذا
الزفاف الدراسي

جاموسة ع العيد

تذكر اميرة الصديق الرميل الاساتذ
احمد سالم مدير شركة مصر للتبديل وشقيقه
بأبنة الصغرة فهاد اعترزا كبر او لافني
بنا ان السيدة الفاضلة والهة للدر الساب
وشقيقه لهادنا احدى (جواميس) الزهر
بان حكيه لكي تقدمها هدية للطفلة في
عيد الاضحى للقليل

وقد توجي اولاد بغير هذه الفضة
تكان لول ماسال هه التكان الذي سيم
فيه هذه الجاموسة عند وصولها ونجست
الشكة في خبائه لانه يظن في احدى
الهدايا الكيرة في الزماتك واستقر الرأي
اخيرا على وضع الجاموسة في الجراج الى
جانب السيارة المذكورة والظفران في
يظنكم والتي تعد الان ارشيل حيلرات
القاهرة ١١

بول روسون... عدو الصحافة!؟

روسون على الستار. (هايف). في الملابس العادية

رأيت في أم كلثوم رأي زوجته فيه وفي طبقات صوت أم كلثوم

ولم يسمها ولم يسمها اولا لاني قلنا
في صوت خافت لم يسمي... وهو ما
ارجعه لاني سوا لا عزاب بالحق فضيلة
خفت منه... لما ضل وهو كالملوك منهم
بما فيه الكفاية 191...

بدأ بول روسون يتحدث عن الشرق
وسهره... فقال ان غده لم يظفلا أرضا
شرقية... وانه كان يحق الى مشاهدة بلد
شرقي وعلى الخصوص مصر التي سمع وقرأ
عنها كثيرا... وقال انه لم يكن يصدق ان
مصر تجمع هذه الخلدية التي يصنعها
فيما قرأ عنها... يدان... راها... اولا راي
مارآ منها حتى اليوم عرف ان ما قرأ عنها ليس
هو كل ما يمكن ان يقال فيها وفي سحرها
وجاذبيتها...

وقال انه كان يشعر بحنين غريب
الى الشرق... وانه يظن ان في دمه عنصر
شرقي يشط هذا الحنين وشو به...

ثم انقطع الحديث مدة... وكان فيلم
شبه الامل... عرض فيها... وفي الغيب
عرض الفيلم... سمعت بول روسون يردد
أشودا... ارجح باقي... لم يكن
يطامه ظاهرا... ولم تكن الكلمات طاهرة
ولكن الغم... كان الغم... وخارج الكلمات
كانت هي... كسا القام الا لاسه أم
كلثوم...

وذا عرفت بعد هذا ان بول روسون
لا يعرف كلمة من الكلمات العربية... وانه
لم يسمي ان سمع الكلمات العربية من قبل
عرفت مقدار ذكائه وقوة ذكرائه... او
عرفت كيف اثرت فيه أشودا... ارجح
يا قلبي... حتى اعطيت في ذهنه فراح
يردها ويقلد كلامها تقليد اجدريا
بالاعجاب...

والفت بول الى ام كلثوم بينما على
صوتها العجب... وهاتما زوجته أيضا
... وسأل سائل... ما رأيك في ام كلثوم
وصوتها؟ فأجاب روسون في قوة...

المعجبة للدمعة... وبعد بول روسون
من اصحاب الاسماء الفائرة في العالم...
وهو فطور بهذا الصوت (وهذا طبيعي)
ولكنه يفاخر به اكثر مما يجب... ومن
المقول ان يدرج انسان في آخر... وان
يلج في مدبره ما يشاء من درجات العشرة...
ولكن ليس من المقول او ليس من
المتعجب ان يدرج الانسان في نفسه...
ويبلغ في مدبره أقصى ما يمكن ان يبلغه
... فثار كبره... وهو ما يظنه بول روسون
بكل أسف...

واصوت بول روسون موزة خاصة
بغردها... هو انه اذا غنى الغنية جريئة
بجملتك نيك ولو كنت من اصحاب القلوب
الصحيرية حذيفة 191...

هذه مقدمة كان لا بد منها لعرف بول
روسون بصفة عامة... ونحن لهذا نصبح
بان لا نحاول أحد رواية بول... فان سمعنا
بالمعدي خير من ان نراه... كما يقول
اقل... فالجسم الذي تحبه جميعا... السار...
ونحب ان نشاهده... ليس هو الرجل
الذي نشاهده عيانا... وبول روسون
على الاخص لا يجب ان يراه الانسان ولو
العين... فهو وهايف... حقا في اللباس
العادية... على عكس مظهره على الستار...
فهو على الشاشة ايضا الضخم واعظم منه
في اللباس العادية...

وقد ذكرت هذه الملاحظة أمامه...

كانت الصدفة وحدها هي التي فادتني
... وكانت الصدفة... وكانت الصدفة
من التي شامت ان اكون في بول
... الذي يتحدث فيه بول روسون
... فيها يطلب سيجر... لوج...
... وزوجه فيلم... شيد الامل...
... الصدفة وحدها ايضا هي السبب
... بول روسون... يتحدث أمامي
... على صمم من... بهذا
... الذي نقله الى قراء الجامعة الفاضلة
... سبب سبب... من على بول
... بشر ما سطعت 191

نعم الجسم... طول مفرط في الطول
... الى ان يكون عملا... عرض
... ان يكون طوله انسان
... تقبل الدم رغم اجتماعه
... انها جفافة...
... فبدو ضئيلة مسكونة الى
... اذا حدثت عن رأيها طوية
... الطول العادي للسيدات... ضخمة
... مريضة طبعا...
... على عكس زوجها الزنهي
... شهرته الخافضة في
... مرجع هذه الشهرة الى
... يمكن سماعه من على
... وطبقات صوته
... يستطيع التلاعب بها
... وحججته القوية ذات المرونة



الأميرة إيمان - أو الأميرة جولييتا -

— إن حنجرتها عظيمة . حنجرتها قوية
مرقلم أكن أعلن احداً يشاركني فيها .
وصوتها يدع واعرف بأنه مزي مرشدنا .
وقالت زوجة روسون ..
— ان ام كلثوم تمنع بقوة عجيبة
على النساء في طبقاته العالية بمرونة وسهولة
لم أكن اظن انهما يتوقران لتسير حنجرته
ووجع وصوته .. اني احزان صوت زوجي

فريد في العالم . ولكنني شعرت بيرة متيرة
حين سمعت ام كلثوم في هذا الميلم ..
وول روسون عذو الصداقة ..
الصداقة للسرية على الخصوص المفقود
اليه احد محرري السباني احدي الصديق
اليومية ليحدثت اليه فكان ان اجاب بول
بما ترجمه حرفيا فيما يلي . —
— اني لم آت الى هنا (بقصد مصر)
لا تحدث الي الصعوبين .. ورفض ان يدي
بالحديث للقلوب !!
وهذه المهمة التي اسبقها بول على
كلماته بل على الخفايا الى كثير من الدوق
واحترام الصداقة المصرية . وما ظني بحجرة
على أن يوجه مثل هذه الكلمة الى أحد
صعبي أمريكي ، أو أقلمم شأنا . ولكنها
قوة فوق على ايصال !!

الكتب والصحف والناس

مأساة القرن العشرين

أصدر الكاتب الفرنسي الكبير جان بيريو كتابا جديدا بعنوان (الأرض ملك للبشر) يستعرض فيه مشكاة القرن العشرين .

يرى جان بيريو أن مأساة القرن العشرين إنما ترجع إلى أن ثلاثة شعوب عظيمة قد ضاقت بما أرضها وأصبحت مهددة بالهزيمة واضعى تفكيرها منحصرا في الحصول بالقوة على تحطيم نظام التوزيع الحاضر بين الأمم في الاملاك والمستعمرات . وهذه الشعوب هي الإيطالي والياباني والياباني ويرى جان بيريو أن حالة إيطاليا أخذت وطأة من لاثيا واليابان وذلك لأن الشعب الإيطالي زراعى على ألا كثر ولذا يستطيع بسهولة أكثر من الشعبين الآخرين الحياة في أرضه الفنية بطبيعتها . أما فيما يخص ألمانيا واليابان فالأزمة معها أشد حفا وقوا وخصوصا من عشر سنوات .

ولقد أهدأت أزمة هاتين الامتين منذ صين عاما ولكن حكومات الامتين القابعة لم تستطع الاحساس بما وانتهز المستقبل الخطير . وترجع هذه الأزمة عند الامتين الألمانية واليابانية إلى أزمة اسباب . سببين إيجابيين وهما أولا زيادة عدد المواليد عن عدد الوفيات وذلك بفضل تقدم الصحة العامة وثانيا تقدم الصناعة الكبيرة وزيادة عدد السكان في لندن على حساب عدد سكان الريف . وسببين سلبيين وهما اقبال الاسم التي يمكن الهجرة إليها أو ما في وجه المهاجرين لم اقبال بعض الاسواق الهامة أو ما في وجه صناعة هاتين الامتين

ولناخذ مثلا لثيا . ففي عام ١٨٧٠ كان عدد سكان لاثيا حوالي ٣٨ مليون . وكانت وسائل الصحة تتقدم تقدما كبيرا ولثوت بين الاطفال يقل كثيرا عما كان عدد السكان يوما بعد يوم . والاثيا كما نعرف مملكت أرضا فقيرة من الوجهة الزراعية لثا كانت زيادة السكان مائعة الناس إلى الهجرة إلى المدن مادام الطعام غير متوفر في القرية أو خارج لاثيا حيث كانوا يترجون إلى أمريكا . ومن ذلك نرى ان اللذين الوحيدين لزيادة السكان في لاثيا ، كانت احد أسببين لانك لها . اما الانهيار في الصناعة واما الهجرة إلى خارج الوطن

رايبدأ من عام ١٩٠٠ ابتدأت الاسواق تقلل من استهلاكها للبضائع الاثائية لانه لم تعد لاثيا وحدها هي التي تنتج مصنوعات وعند تفرقت لاثيا في لثمة صاعدة الا وهي البحث عن الاسواق من جهة والبحث عن المواد الخام من جهة اخرى . ولما كان حصول لاثيا على ما تريد ليس حينا بالوسائل السليمة . سعت إلى بالوسائل الجديدة . بالحرب

وبعد الحرب الكبرى قامت المصنوعات تواجده لاثيا من جديد وبشكل اقطع عند ان خسرت مستعمراتها واقتل في وجهها السوق الصيني والسوق الروسي . وأخذت غيرها من الأمم اسواق أمريكا الجنوبية . وأملت أيضا من بدءا السوق التركي وغيره ومن جهة اخرى اتمت ألم لثيل والولايات المتحدة والارجنتين واستراليا واثيا كمرجيا في وجه المهاجرين الاثان . والنهاية ان لاثيا أصبحت لا تعرف مائتا تعمل بسكانها الاثايلين بكثرة . وكانت النتيجة نجاح الدعوة القوية . فقد زادت البطالة وتضاعف عدد الماطلين اثر تحطيم كثير من المصانع بعد ان عجزت عن الحصول على زائلي .

فلما جاء هتلر حول المصانع إلى مصانع السلاح وجعل عددا كبيرا من الماطلين جنودا في الجيش الذي تصاعف في عهده وبذلك قل عدد الماطلين الذين كانوا في بداية حكمه يملكون من سبعة ملايين ولكن هل هذا الحل حاسم ودائم .

ذلك مالا يحتسبه جان بيريو . فهو علاج مؤقت والحرب نالجه هو لقاء العالم في حرب جديدة مرعبة تدمر مائتي وتفسد ما اصيلح وتعيد الحال إلى اقطع مما كانت عليه مراحل عديدة . سياسة القوة لا تبيد ولا تنبع . وانما نالت لاثيا مطالها اليوم بالقوة . هي القند متضخف وتقوي ضميرها وهكذا هو اليك . فالحل الصادق البيرى في انظر جان بيريو هو ان يمد العالم إلى سياسة سلام دائم وإخاء دائم . وعدل في توزيع خيرات الأرض

وفاة ميشيل كورداي

توفي أخيرا الكاتب الفرنسي ميشيل كورداي الذي عاش مدة سنين طويلة سكرتيرا وتلميذا جميعا للكاتب الأشهر أناتول فرانس . ولقد كان ميشيل كورداي يقطن معظم وقته بين احضان لثيل جيدا من المصنعات الادبية والفنية في باريس وغيرها

ولقد بدأ كورداي حياته الكتابية بعدد من الكتب التي تبعت في المجال النصية الحقيقية مثل (فينوس أو للقامرمان) و (سيزام أو الامومة للقبولة) و (ذكرى قلب) و (ذواج الله) و (أرض الرائد) ولقد اعازت عنواناات بعض قصصه ان

لا با تر نیل

شرکتہ لا با تر نیل علی الحیاء

وخاصہ بر وقۃ الحکومتہ

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

موجودہ ہندوستان میں ہندوستان کی حکومت کے لئے

لا تر دوا فی زیارۃ

شرکتہ لا با تر نیل

للتأمين على الحياه

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

لا تر دوا فی زیارۃ

السلام على من اتبع الهدى

...!!

[illegible][illegible]

کان الودع فی جوفه اربعه کل
 من کل حبه من البصوه و البند
 و من کل حبه من البند و البند
 و من کل حبه من البند و البند

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in a cursive script, likely a personal journal or a collection of letters. The text is written on lined paper and is mostly illegible due to the extreme blurriness of the image. Some words like "Dear" and "Love" are faintly visible, suggesting it might be a letter.

ترستو ماشیک، کو

صحة العمومية

TRI-STOMACHIQUE

۱۳
۱۵

روزگار در دستار الهی و حمیت و عفت
 از آیه های معجزه و شکر و حمد
 در روزگار و دستار الهی و حمیت و عفت

عبد
محمّد
وغيره
للمنفعة

الاختصاص صاحب الخلافة لوران الخال كان
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

و عن رضى خدود بولند بحد كات
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

ادارة البلديات - الجاه

عن المطامير فادارة البلديات لقا
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

الاختصاص صاحب الخلافة لوران الخال كان
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

و عن رضى خدود بولند بحد كات
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

الاختصاص صاحب الخلافة لوران الخال كان
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

و عن رضى خدود بولند بحد كات
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

الاختصاص صاحب الخلافة لوران الخال كان
عن مجلس الشيوخ وارسالت اللجنة الخاصة في
قول ذلك خرجت من ايدينا لزيادة
العدل

ADIEÑO FERDINAND

شركة
للشركة
ومرضهم

12



م بعدد جدد - وعن مكتب
 من سنة في صا ح وم الخيس - موعده
 من سنة - سنة يوجه حافظ الجديده

العدد ١٥

جريدة السينمائية واخبارها

مرحبا في هذه - ورق جريدة
 سنة اجساد كانت الخريطة السنية قلا
 مجموعة الاخبار المستنيرة المعركة التي
 من لاسون وسنة حوادث وطول
 من سنة كل هذه في عدد روادها

م في اي دار من دور العرض وفي اي اسبوع من
 عرض البواخر والزلازل والاحداثيات باصا ح
 اقدم او ال اجد لوداث بها من الباربات ارضية
 لا يا عرض جريدة او دريكه ليس بها من الجديد في هذا كله اسكر
 احدث في هذه السنة في يوم والجمهور بطلب القبر والجديد ذاته
 وهو حبه لولا ومن كس في مله وصراة
 لا جريدة السنية في حاجة كبيرة الى الجديد بل يجب ان يجدد
 عام ويجب ان عرض احداث بطريقه جديدة معبرة هذه الطريقة

الاسم والمصداق
 ان الاحداث هي ان يجب عرض

يوم
 هو من سنة في هذه
 لا احداث جريدة
 في سنة في سنة في سنة
 في سنة في سنة في سنة

لقد وجد الزوايا الموصيه على موصي
 الاغني التي موصيه في سنة الجدد لجد
 في سنة في سنة في سنة

ای حسین

در روز شهادت

در روز شهادت

۹۵۶

در روز شهادت

در روز شهادت

در روز شهادت

در روز شهادت

در روز شهادت

در روز شهادت

در روز شهادت

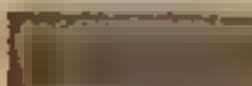
در روز شهادت

در روز شهادت



وحرية الرأي وادراكه راعيه
الاسرار والامور التي واجهها
في وكان الخات الذي موضع دهنه
صحيح الدين احمد كوهن كاهن في
الحرب خزانة الكاهنك

والخاتبة انه ان محمد عبد وجب
انما يعرفه كتاب و...
ما ورد له من امره لاوي


کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران
ابو حنیفه
 غیر النسخه محفوظه
 شماره ثبت: ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً يضيء
القلوب ويهدي
السلوك ويوصل
إلى الله تعالى
والعلم هو نور
الروحانيات
والعلم هو نور
القلوب والروحانيات
والعلم هو نور
السلوك والروحانيات
والعلم هو نور
الوصول إلى الله تعالى
والعلم هو نور
الروحانيات والوصول
إلى الله تعالى
والعلم هو نور
القلوب والروحانيات
والعلم هو نور
السلوك والروحانيات
والعلم هو نور
الوصول إلى الله تعالى
والعلم هو نور
الروحانيات والوصول
إلى الله تعالى

۲۰۰۰ = ۲۰۰۰

۱۰۰

۱۰ ۳ ۴ ۵

شرکت مدرسه

۱۰۰۰

۱۰۰

۱۰۰

بالأفلام المصرية

شارع عماد الدين

هـ . امیر یقدم

شماره واک

[illegible]

الحب المورستاني

[Faint, illegible handwritten notes]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

نوریہ منتجات

مہا فیلا (احوان مہیا)



انوار المدي

نشره

قائمة المصنف

قدم مسوؤلي دار كسب والناس
الى في الاوربا والى لا تمنع بها سوى
الاجتهد ودار ارجل وورقه
كان من ان يعرض الاول عد
هنا من اناس الفرع واورقه
كل امه حقه في باطن التحقيقات
الارضية على مشارحها وانك وحد حقه
الزرة وهي عدم وجود هذا النوع
للاناس في الوقت الذي هم فيه وراة
معارف ايجد اناس روضة والمربية
ولا غير

عند ما نرقص

يوم رمون يوما جسد منجذب
نفسه الى اخره العرفه العرفه
تدبرها من الحبح
وحول احده من دول هذه المص
والعرفه العرفه ان الادارة تصرفه اجرا
لذلك ككافة لادبونه وادبونه حذر
بمثل تلك لكافة لما لدمه من خدمات
العرفه

واين هو المصنف في عدم لمن
الكلمة جورج ابيض الى الخبير الذي سأل
هذه وحده احسن منه وهذا ككافة
يعرض ذلك من حذر من حذر
نفسه

على هم ركي طوبى حظه ككافة
والمظهر به مع ركي طوبى
مسوؤلي دار كسب والناس
في وسط امسحى انه عدم حقه ككافة
هنا ككافة احد الذين لغو المصنف في دار كسب

لدرمه وهم شهرهم في وخصصوا في
لكومدي كان هم من آخر
عند ما ن

الزعم من القروا جنة التي غلت
بهد في التليل لم تقدم سوى قارة واحدة
بمعد لك كور و كان معد من جنة
بمعد لا حقه في دار الادارة قد حقه
في دار عن حذر ككافة حقه
ككافة عدم و ككافة العرفه
العرفه

وهو معد حذر من ككافة
معد العرفه العرفه لاني لا حذر في
عدم من ككافة العرفه العرفه انه اصغر
من الاخرى حقه

وحده الادارة الفوضوح ككافة
ر حقه ر هم ككافة حقه عدم حقه
دار حذر من ككافة لا حذر حذر
او حذر حذر ولا حذر حذر في حذر
المخرج حذر عن مثل ذلك حذر حذر
كيف حذر حذر في حذر حذر
حذر حذر حذر حذر

اهي الفيل في القاط للناظر الخارجية
والداخية ليم رور النار وسفر من
في اوان حذر واصبح لا حذر حذر
سوى حذر من حذر حذر حذر حذر
حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
و حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
في حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
(مبارك القروا العرفه)

شكور حذر حذر حذر حذر حذر حذر
حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
طلبة للمعد الجديد لان حذر حذر حذر
حذر من حذر حذر حذر حذر حذر حذر

انوار المدي

الشرقية

القومه المصرية

قدم مسو امدى فار كسف دلاس
الى في الاوربا والى لا تمنع بها سوى
الاجتاد وبار ارجل وورده
كان من ان يعرض الاولاد
هنا من ابلان الفرعون و امره دعد
ان كل امه حده حتى باظهار التحصيات
الاربعية على مشارحها وانك واحد حقه
الزرة وهي عدم وجوه هذا النوع
للاناس في الوقت الذي هم فيه وراة
معارف ايجد دلاس روصه والمربية
ولا غير

عند ما نرقص

يوم رمون يوما جسد منجس
نفسه من الى اخره العرفه القوميه
تقدم بها من الجحيم
وحول احده من دول هذه امه
والعرفه القومية ان الادارة تصرفه اجرا
لذلك ككافة لادبونه وادبونه حذر
بمثل تلك لكافة لما لدمه من خدمات
الفرقة

واين هو المديون والى وعدم لمن
الكم جورج ابيض الى الجحيم الذي سأل
هذه وحده احسن منه وهما فان كمن
يعرض ذلك سبب حذر من حجب تمل
الدم

على هم ركي طوبى حظه كرمه الجحيم
وظهر به نبع حذر ركي طوبى
مسبو اصل فار من عن بر حجب شاع
في وسط امسرحى انه سبب حقه بكرم
ه اعتره احد الذين لغو الجحيم في اريس

لدرمه وهم شهرهم في وخصصوا في
لكومدي كان هم من آخر
عند ما ن

الزعم من القروا جنة التي غلت
بمد في التليل لم تقدم سوى قارة واحدة
بمعد لم كور و كان معد بدون جتن
معد لا حقه في عر الاداره قد حجب
في مدور عن حذر تلاء حجب حجبها
ككافة دمدم و مملد القوميه

وهو معد حذر ركب اليه في
معد امه القوميه لاني لم حذر في
دمدم من لان الامم الذي انه اصغر
من الاخرى ما ا

وحجب الاداره القوميه حجب
ر حده ر هم بكر من حجب حجب
و حجب حجب من لان حجب حجب
او حجب حجب و لا حجب حجب في حجب
الفرج حجب عن مثل ذلك حجب حجب
كيف يوصي حجب في حجب ا
سبب حجب حجب

اهي الفصل في القاط للناظر الخارجية
والداخية ليم رور السار وسفر من
في اوان مدرن واصبح لاجل حجب حجب
سوى حجب عن حجب حجب حجب
بدي حجب حجب حجب حجب حجب
و حجب حجب حجب حجب حجب حجب
في حجب حجب حجب حجب حجب حجب
(مبارك القوم الشرقي)

شكون حجب
حجب حجب حجب حجب حجب حجب
طلبة للمد الجديد لان حجب حجب
حجب من حجب حجب حجب حجب حجب

مصر خلاص
طاهر ماضي

رئيس تحرير (الجامعة)

ظرا لظلمة التي بيها عرف حبيب
الرياحي فحررت بالاشتراك مع زميلاتي زورو
شكيب وماري ميب وربنا عبد الفتاح
صاوي لمعالجة وارجو ان مقال امصاني لخير
ان تصح الصاوي لفتني في
منلة بركة حبيب

مصر

نحل ميمي شكيب وشقيقتها مكانه
كوري في قلب حبيب الرياحي
وقد حدث في احدى ليالي الاسبوع
التي ان دخلت ميمي حجرة احد التلاميذ
وكانت تصافى فاصطر الى طرفها من
حجرة ولم يلمس الحبيب لتجيب فحسم منه
عيني فرشا كبرامة تثار للمثل واصرفت
مع زملائه من التمثيل ليلة الخميس للاصح
احتجاجا على هذا التصرف القريب وشعر
حبيب عرج الحانة فرجع القرعة فاصطرا
احتجاج الجالس اللطيف

حدث قبيل سفر القرعة القومية لرحلتها
باصحبت ربنا صدي علي أم أمته
بوحده التي يجيب الشعر الاسكندرية
وبناء يوم التمثيل في الاسكندرية
واراد شرب ان تخرج من على انها (برجادة)
فأخطت ارجله ملاحظات للممثلات وان كان
مردوس حسن ميمون بالاسكندرية فقد
الفت احتجاجا لادارة القرعة ولكن ريب
م جميعا ذلك وامسكت تلاميذ ردم
انكثت معركة حامية
وا أرسل اليها احد مندوبي الاسكندرية
لحصيل عنها فدنا عدم شرها
التمسوا ل

انصت الرافعة تحية كارة
وانصت جدد الى صالة الاحد
وانصت وشدي
قد قال جمهور العدة بحه
انصت كات قد حردت انصه
ان من احدم موالا قد صطبت الاختان
لذلك ونظرا ان بعد الطرب عند سلامة

مصر خلاص
طاهر ماضي

رئيس تحرير (الجامعة)

ظرا لظلمة التي بيها عرف حبيب
الرياحي فحررت بالاشتراك مع زميلاتي زورو
شكيب وماري ميب وربنا عبد الفتاح
صاوي لمعالجة وارجو ان مقال امصاني لخير
ان تصح الصاوي لفتني في
منلة بركة حبيب

مصر

نحل ميمي شكيب وشقيقتها مكانه
كوري في قلب حبيب الرياحي
وقد حدث في احدى ليالي الاسبوع
التي ان دخلت ميمي حجرة احد التلاميذ
وكانت تصافى فاصطر الى طرفها من
حجرة ولم يلمس الحبيب لتجيب فحسم منه
عيني فرشا كبرامة تثار للمثل واصرفت
مع زملائه من التمثيل ليلة الخميس للاصح
احتجاجا على هذا التصرف القريب وشعر
حبيب عرج الحانة فرجع القرعة فاصطرا
احتجاج الجالس اللطيف

حدث قبيل سفر القرعة القومية لرحلتها
باصحبت ربنا صدي علي أم أمته
بوحده التي يجيب الشعر الاسكندرية
وبناء يوم التمثيل في الاسكندرية
واراد شرب ان تخرج من على انها (برجادة)
فأخطت ارجله ملاحظات للممثلات وان كان
مردوس حسن ميمون بالاسكندرية فقد
الفت احتجاجا لادارة القرعة ولكن ريب
م جميعا ذلك وامسكت تلاميذ ردم
انكثت معركة حامية
وا أرسل اليها احد مندوبي الاسكندرية
لحصيل عنها فدنا عدم شرها
التمسوا ل

انصت الرافعة تحية كارة
وانصت جدد الى صالة الاحد
وانصت وشدي
قد قال جمهور العدة بحه
انصت كات قد حردت انصه
ان من احدم موالا قد صطبت الاختان
لذلك ونظرا ان بعد الطرب عند سلامة

مصر خلاص
طاهر ماضي
رئيس تحرير (الجامعة)

ظرا لظلمة التي بيها عرف حبيب
الرياحي فحررت بالاشتراك مع زميلاتي زورو
شكيب وماري ميب وربنا عبد الفتاح
صاوي لمعالجة وارجو ان مقال امصاني لخير
ان تصح الصاوي لفتني في
منلة بركة حبيب

نحل ميمي شكيب وشقيقتها مكانه
كوري في قلب حبيب الرياحي
وقد حدث في احدى ليالي الاسبوع
التي ان دخلت ميمي حجرة احد التلاميذ
وكانت تصافى فاصطر الى طرفها من
حجرة ولم يلمس الحبيب لتجيب فحسم منه
عيني فرشا كبرامة تثار للمثل واصرفت
مع زملائه من التمثيل ليلة الخميس للاصح
احتجاجا على هذا التصرف القريب وشعر
حبيب عرج الحانة فرجع القرعة فاصطرا
احتجاج الجالس اللطيف

ميكروبيسينيك
MICROBICIDE
أقوى صهر زيل اعتمدنا

<p>سبح الله في سبحة من فروع من سبحة من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>	<p>كان يحسب من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>	<p>سبح الله في سبحة من فروع من سبحة من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>
--	--	--

<p>من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>	<p>من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>	<p>من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع فروع من فروع من فروع</p>
---	---	---

تأريخ رتبة وأنصاف رشي

من فروع من فروع من فروع

ورقة شملنج الرنقارية

رواية كور في حركت

يوسف حسني اسكس الدفاع القوي

لاون مبره مبره

رتبه وأنصاف رشي روتوزي وأحياليس

من فروع من فروع من فروع

كل يوم احد مائيه الساعة ٧ مساء

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$



- خانه و محل روبرو
 - صحبت به حد آنست که با امر و
 عدالتش با تمام مردم روبرو می شود و خدمت
 دولتی که بر او عهده داده اند می شناسد و حد
 و حق را می شناسد
 حد و حدیث را می شناسد
 - اصل نامش مرحوم است - مسکن
 مسجد شکاری است - روبرو - در و در و در
 می شود و ظاهر و باطن را می شناسد
 - می شناسد و حد و حدیث را می شناسد
 الان در حد و حدیث - در حد و حدیث
 حد و حدیث را می شناسد - حد و حدیث را می شناسد
 او را می شناسد - حد و حدیث را می شناسد
 باری

[illegible]

卷之四
 詩集

مذكرة

الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة

الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة



الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة

الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة

الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة

الحسين بن علي بن ابي طالب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في المدينة المنورة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة
 في دار الخليفة

سكك حديد

وتأخرات وتأثيرات الحكومة

الرحلة السادسة

لقطار الآثار

في عطلة عيد الأضحى المبارك

في هذا العدد من السكك الحديدية
نقدم لكم رحلة إلى الآثار
في عطلة عيد الأضحى المبارك
والتي هي من أجمل الرحلات
والتي يمكنكم خلالها
التعرف على تاريخنا
والتراث العريق الذي
لنا.

الأجــــــــــــــــــــــــــــــــور

تتميز بخصائص من السكك الحديدية
والتي يمكنكم خلالها التعرف
على تاريخنا والتراث العريق
الذي لنا. وتتميز بخصائص
من السكك الحديدية والتي
يمكنكم خلالها التعرف على
تاريخنا والتراث العريق الذي
لنا.

أشهر وأجمل رحلة وأجمل رحلة

وتتميز بخصائص من السكك الحديدية

مطالعات في رتب قهرسي

« ا » رسالة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بدا طويلا قصة الحياة قصة
لرايا الدهر كثيرا وهو بلا
قد حارت صفة لانها تدور
على كرة مستدرة، ويكرر دائها حربا
ومدادها الذي لا ينقطع، فبينما من هذه
الطالع اورالها الحياه
لونها (ك) من دوائر
الارض القادم

طال كثر صفا
اهل قلبه ، ولكن عندما عرض
ذهب روعي وفدي على وشيخي

الاله في شمتك احبك
له نفس في له في له لا لا
وفيك تمكس اصواء قهرسي بها كلا
مرف شوقا على لك

صبا الهيث للوافل وب مزار
سنة ١٨٧٠

موسى ابونا انا اذا اعدتها امراء
لكم طابا واما واخا لار
فا واما واخوتنا وبعث
نزل بين حبيب الابه

عالم الخلق الذهب وجعله حافيا بها كل
شئ

أقد شيدت عشت معا بداني معالهم وحي
عقل ما شدم مع صبا صبا
لا حلاص

مستحق

[illegible]

گفت : چه اسمی

[illegible]

خامروا جز نرد

شركة التأمين على الحياة

لا پاترنیل

٧ - من جملة ما وجدته في نسخة
 من كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠
 في نسخة من كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠
 في نسخة من كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠
 في نسخة من كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠

420

100

10



... ..

100



مجلس شورای ملی

...

(continued)

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

[illegible]

۲۰۰۰

... ..

۱۰۰۰

... ..

و در این کتاب - در باب ۱ -

وہی ہے جو کہ

١٠٠٠

...

قصه قصيره قصيره

الوريت الوحيدة

مردم (مردم) -

تاریخ نور محمدی
تصانیف و مؤلفان
جلال دہلی
تعارف و تہذیب و تمدن
تاریخ و جغرافیہ

وهي خطط طوارئ وهو في يوم
 وليلة صاد السكان الرق حكمة... الا
 صوت الخادمة وهي تقي في حذرت ان،
 صبر

[illegible]

و قد حمل كور هذا النوع من
... و لكن لم يرد له احد ...
ولدي هو ... ولا ... سو.
وحته كتبه في دي كره ...

وذكر في كتابه كلمة في بيان حقه
و في التوحيد اربع دعوى من اقسام
الحق الاول و الثاني مع الحق الاول
في اربع حقائق هي حقا من الحق الحق
الى حق وان لا لا حقا في الحق
في حقه في قوله في حق مستصحب
حق من اقسامه وحده حق
من اقسامه لا من حقه حقا لوصفه
الى حقه

و صبح کور لاجور لی سندھ
و عصر عند دریا کور حبیب آباد

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
والمؤمنين

۱. عدد ۱۰۰۰
 ۲. عدد ۱۰۰۰
 ۳. عدد ۱۰۰۰

ألف

و ج خ ل ن ت ث د ر ه
ز س ع ف ق ك و ط ي
ح ط ي ق و ط ي ح ط ي
و ج خ ل ن ت ث د ر ه

مجلسه در روز پنجشنبه
در محل اجتماع انجمن معارف
از ساعت ۱۰ صبح تا ۴ عصر
در سالن اجتماعات

اوحد و سید و دینار و ...
احمد طریقا و صاحب الی ...

من حسن الحظ
والله اعلم
بالحق

ادامہ مستحق ہے اور

[illegible]

کا - تحفہ میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ لکھنؤ
میرزا محمد علی شاہ

و یک پدیده عجیب و غریب را مشاهده کردیم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
والله اعلم بالصواب

[illegible]

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

... ..

... ..

... ..

والصبر في ذلك

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

... ..

... ..

[Faint handwritten notes]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2. 2000 年 1 月 1 日

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

...

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

الرابع الرياضيات

الحب والحيبة والحيبة والحيبة

باب اول

و قد ذكر في كل من هذه النسخ
من نسخة المصحف في الآيات التي فيها
الذوق في النسخ المصحفة غير ذلك على ذلك
و قد ذكر في الآيات التي فيها
الذوق في النسخ المصحفة غير ذلك على ذلك
و قد ذكر في الآيات التي فيها
الذوق في النسخ المصحفة غير ذلك على ذلك



از به د مظهر من مبه خرمه
واده رس و نس مدم لاعبه دولي كمار
ور به لاشه

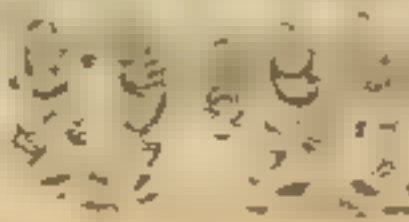
كونه من مواد دريه لاسفل مره في
 كنه الدم حماده لاصول كنهه من
 لاصون الوادي المصرية حاليا ولاصون
 كنهه من مره في هذه الرياسة صاغا
 سبه وامر وكاب هم حولات صادقات
 وعبره ما لاصول - حصه حاصه ، وقد
 دأبوا على المزلن الصيغ يعلب المدرسه
 الخديويه حتى امسوا في اتقسم القدره على
 مائه المدرسه صغره وكونوا هربه
 في كل مدرسه مدرسه ثانويه فاستعمله
 بسبب انما بالانلاب كما عدل من مره في كل
 من المدرسه ثلوه مدرسه من الجنب النبطي في
 مائه

و فریق قاب کہنا حاصل علی ہندہ
التامع للقرۃ مع حدیث عہدہ بالمران
لہدیہ بالتقدیر والتعجیم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

اهلها وادعاهم الى الحق والهدى
 الى الله تعالى واليوم الآخر
 ثم اذ كان في ذلك اليوم
 في مكة وادعاهم الى الحق والهدى
 الى الله تعالى واليوم الآخر
 ثم اذ كان في ذلك اليوم
 في مكة وادعاهم الى الحق والهدى
 الى الله تعالى واليوم الآخر

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة ورحمة
 ولقد علمت ان الله تعالى قد
 لا اله الا هو
 والله اعلم بالصواب

و فوق هذا الامر الصحيح . ورسد الى كل مشترك جديد
اعداد سبعة كاملة من الخلة الحقة الحسنة

ال ۱۰ فصی

بواسطة دمجها في اللغة القليلة
ونسمة بحارة من كتاب

اشهد

مجموعة من اشعار النكتة المصرية الحديثة
للاستاذ محمود كامل المحامي

رسالة خاصة من احمد بن محمد الى الجامعة بعد ان نفى خير فقه

وَرَبِّ الدُّعَاءِ رَبِّ السَّمِيعِ الْبَصِيرِ

د-ن-ع ا ب

من هذه الروايات واطل ان السند و
بعض من هذه الروايات عن بعض
خبرائها ولسمعتها عن ان تسوء اسماها قد
لا يصح الا بعد تعميمات فيها اصف
الاجور التي كتابها الان

قامت السيدة فاطمة بعمل دور المحون
— اجن دور المحون ولا تب— والسيدة
ان اشهرت بعمل دور لبلي وعلى حساب
هذه الشهرة فاطمة جهور للمخرجين لم يكن
يحبس بها أن تاتي كل هذه الاعياد
وتضرب بها عرض الحائط وتخرج بدور
محون وباليها لم تخرج ، ويظهر أن
سيدة ما اكدت على ذلك الا اعتدأ
بها أن تبيل دور المحون لا يستطيع ان
يخرج دور من اعضاء فرقها
وذلك ان تفر هذا الجنس بان حزم هي
بها دور لا يمكن منب وبها للأسف
تخرج

[illegible]

وہ سبب سے ہی راہ لارہ
میں جو وہ ہی روچیں وہ کہ جس
العبادہ اور وہ کہ جس
میں وہ کہ جس
اور وہ کہ جس
اور وہ کہ جس
اور وہ کہ جس

أدب سنة ١٣٥٥ هـ في خروج الي
مصر لاسباب مجهولة . وقد سافرت في
الاسبوع التالي الي مصر للعمل كرائدة
في مجلس الخبراء
ونظمت

وقد عرضت وزارة الدفاع على وزير
الدفاع في الجيش عرضاً لرفع عدد
شبهاء دوره ١٥ من ٣٠ إلى أربعين
مدرسة خمس و عشرين من ايام لا يسهل
الى الحرية ثم انشاء الجيش وقد
اعيدت عن قبول هذه الوظيفة الضرورة
سعى الى

[illegible][illegible]

مسوية
 هذا كتاب تفصيل مصر في بلادها
 جارية لسورة الخليل الذي وضعه في
 قاطعة رشدي سبب حادثة الاعتداء
 وقد سالت عن جميع القضاة التي كتب
 انه اتفق ضد قاطعة بولا على رغبة القضاة
 وانراد الجالية المصرية الذين توسطوا في
 الامر

كانت السيدة فاطمة رشدي قد أذهرت
 إلى مدير الشرطة بمطالبة المستدين الذين
 رفضوا مصادرة عداد كسبي أن ذكرت
 في رسالة السابعة

وما كانت تخرج الاجراءات التي اعتدت
 في هذه الحوادث غير كالموتبة وعلى سبيل
 التمامة لها طمعه فقط فقد كثر رجال الشرطة
 عن مطاردتهم اخيرا حسه ان يظهر هذا
 الحادث الى مشكلة اذ ان جميع منسبي هذه
 حوارات حمر مستوفية المروط و ٣٠٠
 من جناب فخص العراق في مصر للاقامة
 في العراق لمدة الالة شهر بعين اجهل
 حوالى اواخر الشهر القادم
 سجلات

وقد أقام أفراد الفرقة المصنوع
الآلة مع بعض رلائهم العراقيين
حملة على مسرح ملهى الهلال مكان الإقبال
عظيما وقولوا عند ظهورهم على المسرح
جماعة من التسمين والتهاب وقد اعت
العدلات اول فبراير الحدى وأقام صاحب
الملهى حملة وداع للثنتين حضرها جميع
الأرست العراقيين
وقد تدار التمثيل بضاد اليوم فاصدق دمشق

صورة مصرية قديمة

عم عبد الرارق

١٤٠٠ هـ

عند فیه انہ ک و ک
 اصدقی القہد بہ انہ ک و ک
 لسم () و ک ک ک ک ک
 بھوارہ اندہ ک و ک
 حرقہ حرقہ حرقہ حرقہ
 حرقہ حرقہ حرقہ حرقہ
 حرقہ حرقہ حرقہ حرقہ

— عروسة؟ وما دي عروسة؟
هنا الرجل للعسكري؟

وصاحب المذبح
صاحبه واهله

- مسکنی : دھرم و مہاراجا
 لکھنؤ : دارالحدیث

— امرأه

۱۰۰ لکھ پکڑو رجلا غیرہ !

فأجاب القاضي
سأله عن جواب السؤال

طبعة علامان الملاعة والساحة
في نان دارين وهم و... عبي صبي

مجلس علم و ادب

— هو ليسوا احد من ادمع دك

نہ لا اور یہ کیف نام بہہ نفس جو یہ
ہو نڈی رحلہ ہوا میں تو صورتہ

در مع عددی لفظ کتب التیمون

فانما وجدته جرحاً وورعاً جانياً ثم
انما خص علياً بهذا الرجل الحسن فقال

و علی و محمدی بآفت ازوجه عشقا

[illegible]

تعمد و عمد و ارضی اصطلاحات

[illegible]

وخرج مع عبد العزيز من أمي و

هذا اليوم دلائل على كماله وجل وعظمته لم
 نعلم منه

ومررت آدم كثيرا سببت بها له
بئس الرجل البصير ووجهه الى ان يثابت

وَجَنَّةٌ مَدْرَجَةٌ لِرَجُلٍ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ وَلَهُ أُسْرَةٌ يُؤْتِيهِمْ مَالَهُمْ فِيهَا كُفْرًا وَلَهُ فِيهَا رِجْلٌ يُكْوَىٰ لَهُ فَجَزَاءٌ لَهُ بِمَا كَفَرَ وَأَجْرٌ يُؤْتَىٰ لِمَنْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ

من ثمار الجنة حد مر في ان سدد

عنه ما رخصه فوعم عند الرق وده
القصير من حيث السبب اذ لا يدر

دشمن کی جان و مال کے لئے کھڑی ہو کر

و صحت حدیثی است بطریق استدلال و راجح

قوة... اما اذا تأخضت ايجل جبري في
بالم الطريقة للطلقة على الشارح الذي يما

ما ضوضاء الشدائد كرنج مكتوم
يا عدوت مصر الرجال الصبر قليل

جیو، اقد، کرات، اجدت، کراتی

لكن بعد معالجة وشرح القاضي البليد...
الطولة الجليل عراف الص امامه...
كل شيء... تذكرت كيف كان هذا الرجل
مع بساطة ثمر موس... وهو...
لا يتصور... وهو...
عبرت في آداب المصحة... حتى لقد كان
... ان ترددها معه...
في سارع الطويل...
... كان يردد ما هو
... حاجاته السياسية...
... على حاصلة...
... أجل...
... وجهه الله ورحمة...

۱. محبت از برای

و شہیت کیسے حل ہوتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما لا يعلمون

معرفة الحق للظلمة الا من شاع سبط

جمع هم على راء في صورة هي مود

مدرسه تحفہ مصطفیٰ الدلائل فی فہمی

کتاب حدیث جامع عبد الرزاق

أشبه في الرجل وهو يصعد مرحة

کے ریاضیاتی فن کے لیے

— ۱۰۰ —

— اے مصطفیٰ! میں نے اپنے

كانت اداعه - سخرية لادعه
- ده انتك يا عمر عبد الرزاق والا

تتطرق إلى الرجل بهديه للرجل نظر
به به رسول ضحكته داوية عالية

م نوحه فراعنه وراج في صحنه

فراسوار عشيقه هري الاول

منسأه من سبب قيو

كانت حبه لفراسوار وحده من ر
لغير محمد سبب على ارضه لغير كل
من سببها وكان حبه كلام عارله
الطبع تلاعبه عرو من سبب وصوفه
لوه ولى من الله عشقه روحه من
حان دوله و كوت دو - و و و و
نعم في قصه في مد طه الطه لا
فرح من ولا قصه حبه

وسكن كل حبك و هو في حبه
لغير الله حبه فانه مثل فراسوار
الهم لا ونقد وصفت لدم من
يولي كتاب عن (هري الاول) كلف
الفت فراسوار لفره الاول سبب
لست في من سوار دو حدى
فان لا يدي المظم كان من
رغبت في الحبه والمقرب وكان
نصف طه رعد حب في احب وعزم
سعد بعبه و جرد من رأي هري
الفراسوار اسما في قصه من
فراسوار الى كتاب في الاصطلاح
في من روجم فاقوت طب سبب الشد
وسكن لنتك لم بل السى حتى قار بآمنه
فان فراسوار في قصه مولكها توسلت
له لا يوج سر زيارتها الى احد ما
حتى لا يجر روجه الناس مجاعها
ميرها من العذاب اطلع عارأت منه حتى
الآن

وسكن .. نعم ولكن متى خفى طوبى
مر علاقه بين عاشق وعشيقه اذ سرعان
ما انصح الامر بين ارجاء القصر وعرف
بالله بين فراسوار و لنتك الشد كل

عزراة من حى رحمة
سبب من حدى من حدى
حده عرو

من سبب من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى

راى سبب من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى

من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى

ال ١٠

سوار من حدى من حدى

و مد كان من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى
من حدى من حدى من حدى

عبد الحميد خليل

هذا واجب المعرفة

في سبيل النجاة

التي لا تفسد في غير وجه

ولا تذهب بغير وجه

تذكر في الغربة

انتم هذا شعرا يصديقي ؟ انتظروا من تلك التي توجهت اليها بهذا الكلام ووصفها بأنها النارية ووجعلت هذا الوصف عنوانا لشعر كان يؤوب من شروها بعد ان احدث الخبير الذي في قلبك وانك في نفع نظرها بمساعدة الشاة ذلك القلب وقد تميز وانك يظن بما احراقنا كعمرة شفيها ؟

ما الذي يرغبها هل ان تعمل ذلك ؟ اية فناء في الوجود فهل ان تقوم بمهمة (عشاري) لتعمل الخبير وتقف بين اشياء الرجال الذين اصيروا مرض الصلابة بالام السليم الى توسلاتهم الوضعية ان تسمع ذلك الخبير في قلوبهم ؟

وما الذي يدعوها لوليك والحمدت الخبير كما طالت بها ان تنظر حتى تقول لها

في يدك من النارة

التي هي في كرامك

والتي هي في كرامك

ولا تفسد في غير وجه

ان كنت تودون لها وجه

او قد كنت اذك (زدي) يا سيد عبد الحميد فقد فهمنا انك طلبت منها ان تكون (عشاري) فقلت واصدحت الخبير في قلبك ولكنت تطلب اليها الان ان تقرر نوا ومون ساق اقرار من شخصيتها الجارية وان ترضى ثياب المعروضات البيضاء وان تدع شعبيها تنزع عن ايتسامة ملائكية عريضة فيها (اكسيد الحياء) الذي يجيد الى المرحوم عبد الحميد حياته القليلة

قد بدأت اهتم يا صديقي لانا (شربت) فقلت (و) (موت) ؟ لقد جئت الى انا ولم اعش معك الا بضع دقائق فما بالك بالسكينة

ويعلم الله بعدكم يا من اعواما الحيرة فكرت في الشروع

٢٠٠٢ باب التوق

كل من اسفل يسدي لا في لم اتسكن من مرة الرد على رسالتك الفلقة التي كتبها الى في منتصف الساعة الثانية عشر مساء بعد عودتك من النادي وبعد سماعك ذلك الحديث الهائل الذي ازعجك واتاراعصاك لا تملك بالقراءة التي احببها لمتسام ونصف غلب تخريجتك من مدرسة اجاره العليا وبادلتها الحب الطاهر وقامت والنها في امر الزواج منها فلت الواقعة على ذلك اني اعرف تماما وقد مررتك وانت تكذب الى الصغرى بانك سمعت الحديث في الساعة التاسعة مساء لعمدة الى التزل نوا وقد ارتفعت درجة حرارتك وتصبب العرق البارد من جبينك حتى قفقت والذات عليك .. اعرف ذلك والفره ولحككتي اصارحك بعد تجاري الشخصية بان هناك ظاهرة عجيبة مني بها الكثيرون من شباتنا ظاهرة (مرضية) نوحى الي ازلتك الكثيرين بالمرض لبعض خبات الاسرى لانهنهم الخاصة و (تاليف) القصص الوهمية عن مآثرات غراميا معهن وقد عمل لخطورة اعراض المرض عند البعض من اولئك الشبات الى جد اهتم بتعسسون عند الاشارة الى تلك العلاقات الميخنة التي لا اساس لها من الصحة فترجف اصواتهم وقد يرق عيونهم بالدموع كاهم بانون فللازمة ما طيبة حادة بل اني شاهدت بعض ان المرض قد تطور باحدم الى حد انه خيل اليه فعلا انه اصبح مثيلا تلك الفتاة التي لم يروى نسيج باسمه فاحذرنار عليها وباني على اصدقائه ان ينبر الى اسعها مع ان اولئك والاصدقاء كانوا في بادئ الامر يهزبون منه لمرط ما واستمردهم وحدثهم عنها

ان العلم الحديث لا ينكر وجود هذا المرض يا صديقي وتلك البيط

الحرمان من النوم يا اولئك الشبات .. القور بسلافة او بحدث خاطف في ردة من ردهات اجدي دور السينا او حتى برطوب على مغازلة ليلنونه : الحرمان من هذا هو الذي يخلق ذلك المرض في نفوس اولئك الشبات ولست انكر ان شر المرض المستطير يصيب برذانه سممة القبيات البريات ولكن هذا لا يجب ان يسكون سببا في ان يدع شاب متعلما مائلا مثلك

امتحن نظر اطفالك بنفسك

هل يمكنهم ان يروا بوضوح ؟ هذه الرسوم



ان لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظرم ونفوسهم

معهد مرزوق

للتنظارات

المعهد الوحيد لاستشارات الرمد

الامرية خارج ابراهيم باشا

(جابدين سابقا) تليفون ٥٨٩٩٤٥

الاستشارة مجانية

انتشرونانا

الكتاب الجديد

الذي يقدمه محمود كامل النحاس

يظهر في اول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة